

Het Nieuwsblad

**HET ZAL IN OEKRAÏNE
MOETEN GEBEUREN**

**Club mag nog
dromen van
halve finale**

>2-3

CLUB BRUGGE 0
DNIPRO 0



Foto: pn

RIJKSTE RODE DUIVELS BEZITTEN SAMEN

€ 250.000.000

**Eén op drie Belgische voetbalmiljonairs
speelt bij nationale ploeg**

Ons voetbalmagazine *Fan!* heeft een lijst gemaakt van de 60 miljonairs in het Belgische voetbal. 21 van de 60 namen op de lijst spelen bij de Rode Duivels, vijf anderen voetballen in de Belgische competitie maar niet bij de nationale

ploeg. De rest van de ranking wordt bevolkt door bestuursleden.

Die bezitten ook veruit de grootste rijkdom. Roland Duchâtelet, voorzitter van Standard, bezit ruim 1,2 miljard euro, Marc Coucke, voorzitter van KV Oosten-

de, zelfs 1,5 miljard euro. Maar de allerrijkste is de onbekende Alexandre Vandamme.

Vandamme is bestuurder én aandeelhouder van AB InBev en al jaren bestuurder bij landskampioen Anderlecht. In tegenstelling

tot Coucke en Duchâtelet is hij echter mediaschuw. Er zijn niet eens foto's van hem te vinden.

In de top tien staan verder maar twee Rode Duivels: Eden Hazard en Marouane Fellaini, respectievelijk goed voor 33,5 miljoen euro en 32,3 miljoen euro. In totaal bezitten de 21 rijkste Rode Duivels 250 miljoen euro.

>2-3

**Vermoord nadat
ze arbeider met
waterpistooltje
besproeide >5**

**Leon danst in voorstelling
van topchoreograaf**

**91 jaar, en vandaag
zijn debuut als
danser**

>9



**Jeugdcoach lanceert petitie:
'Laat scheidsrechter met rust'**

Een 47-jarige jeugdcoach uit Rotselaar heeft een petitie gelanceerd waarin hij oproept om hun mond te houden tegen de scheidsrechter. Hij doet dat na het incident met de 18-jarige scheidsrechter Lothar Van Impe, die afgelopen weekend voor de tweede keer in zijn jonge carrière in elkaar geslagen werd. 'De mentaliteit in het jeugdvoetbal moet drastisch veranderen', vindt initiatiefnemer Pieter Bergé.

Zelf zwijgt Bergé al twee jaar. 'Omdat ik merkte dat het gewoon geen nut had. Commentaar geven op de scheidsrechter werkt heel verzurend bij coaches, spelers én supporters.' Nu hoopt hij, onder het motto *Ik zwijg tegen de ref*, dat zijn collega's hem volgen.

Gisteravond hadden alvast 600 mensen de petitie ondertekend. Opvallend: vooral veel collega's van Bergé onderschreven zijn oproep. (hsb, bhe)

>6



Foto: was

**Waarom
singles
altijd de
pineut
zijn >12-13**

'Ik ben hier de enige die nooit last heeft van pijntjes'

Leon Gyselynck maakt vandaag zijn debuut als danser op het podium van het Brusselse BRONKS. Niets speciaals denkt u, maar de man wordt binnen enkele maanden 92. De ex-beenhouwer is de overbuurman van het dansgezelschap van de bekende choreograaf Wim Vandekeybus. 'Ze vroegen me om eens mee te doen en ik kan geen neen zeggen.' Twee jaar aan workshops later staat hij vandaag in *Tornar*, zijn eerste echte voorstelling.

KAATJE DE CONINCK



91-jarige ex-beenhouwer maakt vanavond zijn debuut als danser

Choreograaf Seppe Baeyens roept zijn troepen samen. Vier kinderen, twee jongeren, drie professionele dansers, een muzikant en een 91-jarige man in een grijs pak. Ze zetten zich in een kring rond hem, in kleermakerszit. Ja, ook de 91-jarige man. Ze luisteren aandachtig waarop ze moeten letten tijdens de laatste repetitie. De zenuwen beginnen zich te roeren, want morgenavond is het de première. Maar Leon Gyselynck geniet alleen maar: binnen enkele maanden wordt hij 92 en hij danst een van de hoofdrollen in *Tornar*, de eerste grote voorstelling van Baeyens. 'Bij mijn dansers let ik niet op de leeftijd, maar wel op het karakter', legt de choreograaf uit. 'Ik vind Leon een ongelofelijk schone man. Optimistisch, trots en nog vol goesting om te leven.'

LEON GYSELYNCK

Mijn kinderen wisten wellicht niet wat er in mijn kop geslagen was, maar ze zien dat het me gelukkig maakt

Leon woont in Sint-Jans-Molenbeek recht tegenover Ultima Vez, de danscompagnie van de bekende choreograaf Wim Vandekeybus, onder wiens vleugels Baeyens zijn voorstelling maakt. Baeyens maakte geregeld een praatje met Leon, tot hij hem eens uitnodigde voor een repetitie. 'Ik dacht dat hij gek was. Ik kon toch niet dansen? Maar ik kan geen nee zeggen tegen de mensen', vertelt Leon een paar uur voor de repetitie, onder het genot van een portootje. 'Dus ik ging eens kijken.' De eerste dag kwam hij een uur, de tweede keer bleef hij de hele middag plakken, de derde dag had hij zijn trainingspak mee. 'Ik Ga meedoen. Leon had geen danservaring, maar vond wel altijd veel plezier in muziek. 'Als ik het ballet *Gisèle* zie op tv, moet ik huilen. Zo ontroerend.' Hij denkt even na. 'Wellicht daarom dat ik mij hier meteen goed voelde.'

Karkassen van 100 kilo

In zijn oud herenhuis trekt Leon Gyselynck goed zijn plan. 'Ik moet 34 trappen doen naar mijn slaapkamer', zegt hij al lachend. 'Volgens mij is dat een van de dingen die me fris houden. Dat, en iedere ochtend mijn gymnastiek oefeningen doen.'

Leon komt uit een rasecht beenhouwersgeslacht. 'Ik heb altijd van 'sochtends vroeg tot 's avonds laat gewerkt. Hele dagen sleuren met karkassen van 100 kilo. Ik ben het levende bewijs dat een mens niet doodgaat van hard werken. Ik heb

geweend toen ik moest stoppen.'

Intussen danst Leon al anderhalf jaar mee met workshops in Ultima Vez. Moderne dans, iets wat hij tot voor kort niet kende. 'Mijn vrouw zou me wellicht gek verklaren, mocht ze nog leven. Ook mijn kinderen wisten wellicht niet wat er in mijn kop was geslagen. Maar ze zien dat het me gelukkig maakt en nu staan ze te popelen om me op het podium te zien staan. *Papa, ben je niet zenuwachtig*, vragen ze. Maar nee, ik kijk er gewoon heel erg naar uit. Ik ben het gewoon dat de mensen naar me kijken: ik was altijd een grappenmaker achter de toonbank. Al heb ik gisteren tijdens de repetitie wel een foutje gemaakt. Ach, dat overkomt de beste.'

Walsen in de spotlights

Het uitgangspunt van de voorstelling is dat een tornado door ons land trekt en alles verwoest. Het handjevol mensen dat overleeft, is een samenraapsel van leeftijden, culturen en talen. De ramp verplicht hen om samen te werken. 'Breng een 80-plusser en een kind samen op de dansvloer en ze vinden een nieuwe taal', zegt Baeyens. 'Ze leren van elkaar, imiteren elkaar. Dat was een enorm boeiend proces. In mijn omgeving zie ik hoe moeilijk het is om banden te smeden tussen verschillende generaties. Hier op de dansvloer gebeurde dat als vanzelf.'

Op het podium staat Leon op zijn eentje in de spotlights te zingen en te walsen. De rest van de troep begint rond hem te dansen. Leon neemt hun ritme als vanzelf over. Hun opa. Ze zijn intussen een kleine familie geworden. 'Natuurlijk ben ik soms bezorgd over zijn leeftijd', zegt Baeyens. 'Het is veel voor hem. Lange dagen, vol licht en muziek en gedoe rond hem op de scène. Zelfs tijdens de lunch krioelen de kinderen constant rond hem.'

Daarom mocht Leon vandaag twee uurtjes later dan de rest aan de repetitiedag beginnen. Al vindt hij dat zelf niet nodig. 'Van mijn dokter mocht ik meedoen als ik mijn limieten respecteerde. Maar ik ben de enige die nooit pijn heeft.' Gaat hij dit dan niet ongelofelijk missen als het gedaan is? 'Op mijn leeftijd zie je veel mensen rondom je sterven. Ik heb geleerd om afscheid te nemen. Ook bij mij kan elke dag mijn laatste zijn. Daarom dat ik van elk mooi moment ten volle wil genieten. Ik ga mijn klein familietje missen, maar ik woon aan de overkant van de straat hé. Ik zal nog wel eens passeren om goeiendag te zeggen.'

INFO

De première van *Tornar* vindt vanavond plaats in BRONKS in Brussel. Alle info over de tourdata vindt u op www.ultima-vez.com/nl/products/tornar.



Tijdens de voorstelling komt de rest van de groep rond

Leon dansen. Als vanzelf neemt hij hun ritme over. Foto: tba