

Het origineel is
3.000 jaar oud, maar
deze bewerking van
'Odyssee' brengt toch
nog verrassingen.



Een rockopera met vlees aan



'Odyssee'
Tot en met 23 november.
Alle info: bronks.be



"Horny as hell." Zo omschrijven ze bij Bronks de vrijers die Odysseus' vrouw Penelope omringen bij zijn thuiskomst. Dat ze bij Bronks niet doen aan verzachtende censuur, maakt deze bewerking van een bijna 3.000 jaar oude klassieker des te intrigerender. Denk bij de gedurfde taal ook nog eens een stevige beat en wat gitaargeweld, en je weet waar je aan toe bent: een rockopera. Eentje waar bovendien ferm veel vlees aan zit. Centraal staan Odysseus en zijn vijf kompanen die naar huis gaan eens Troje is gevallen. De obstakels op hun weg behoeven weinig woorden, maar krijgen altijd net genoeg bouwstoffen om herkenbaar te zijn. Zo komt er

nooit een cycloop op scène, maar krijgt Odysseus' bekende list om zichzelf Niemand te noemen wel een centrale plek. Mannen in de huid laten krui- pen van onweerstaanbare sirenen heeft iets bizars, maar het werkt wel. *Come and find happiness in our arms*, zingen ze. Niet altijd even toonvast, maar met zo'n veelzeggende blik dat je het bijna zou gaan geloven.

De hand en het oog van Gregory Caers (regie) van Nevski Prospekt, zijn duidelijk zichtbaar. Caers' beeldende bewegings- theater is op zijn mooist in de blotebuikenscène, die zo smaakvol in beeld is gebracht dat je snapt hoe overweldigd Odysseus zich moet voelen als een speling van het lot hem in de onderwereld doet belanden. Een productie die een tocht over land en zee meer dan waard is. (Magali Degrande)