

Gegoochel met de liefde

Jeugdtheater Liefde is een kaartspel met onzekere afloop. Dat blijkt ook uit de kleurrijke kindervoorstelling 'Show' van Bronks.

Bronks

Show (10+) Gezien op 14/1. Nog te zien op 28-29/1 in Antwerpen, 24/2 in Sint-Niklaas en 25-26/2 in Kortrijk

Dries Notelteirs is naast een beloftevolle acteur ook een verdienstelijk goochelaar . Gytha Parmentier is een van de meest frisse actrices van het moment, met funky dansmoves in de aanslag (google maar eens 'twerkshop'). Samen spelen ze een pril koppeltje in *Show* , de opvolger van de uiterst succesvolle voorstelling *Wij/zij* , waarmee regisseuse Carly Wijs en - Parmentier de komende vier weken naar het Londense National Theatre afreizen.

Show is opnieuw een grappige, ontwapenende en coole productie geworden. Niet over terrorisme dit keer, wel over die magische vlinders bij een eerste verliefdheid. Wijs vertelt het via de metafoor van een goochelshow, net als liefde een onverklaarbaar spel van verhullen en onthullen. Het eerste halfuur van *Show* klimt langzaam naar een amoureuze climax, compleet met fantastische showscène tegen een fonkelende achtergrond van kleurlampjes. Ondertussen klinken er Franse erotische chansons. Romantischer dan dit wordt het niet!

Maar zoals bij alle mooie liedjes, komt er ook aan alle mooie liefdes een eind. In het tweede halfuur sluipen de spanningen binnen. De goochelaar en danseres lijken hun carrières belangrijker te vinden dan hun onderlinge communicatie. En wanneer hij haar dwingt om als bunny op te draven in zijn show, kiest zij tijdens een verdwijntruc ook echt het hazenpad. Plots maken we een sprong in de tijd en zie je hoe ze hun oude versiertrucs bovenhalen bij nieuwe partners. Maar nooit zal de magie nog zo goed functioneren als bij die onvergetelijke jeugdliefde.

Het is een ontnuchterende boodschap, die helaas te snel wordt afgehaspeld en voor meer verwarring zorgt dan nodig. Daardoor zullen de tienjarigen in de zaal zich toch vooral die grote goochelshow herinneren die de liefde is. En misschien is dat maar goed ook. Filip Tielens //

Gepubliceerd op 18/01/2017:

http://www.standaard.be/cnt/dmf20170117_02680570