



NA DE SUCCESS VOORSTELLING SORRY VOOR ALLES

(BRONKS 2013)

MAKEN JOOST VANDECASTEELE & JORIS VAN DEN BRANDE EEN NIEUWE BRONKS- PRODUCTIE

Ze gaan opnieuw op zoek naar verklaringen waarom we zijn wie we zijn en doen wat we doen. Waar de antwoorden in *Sorry voor alles* steeds verder in het universum werden gezocht, plooit de zoektocht in *Clash* zich terug op eigen hoofd en lichaam.

“Humor en onzin doen ons veel deugd.”

Tussen de grappen en de grollen door legde stagiaire Lotte Bode de drijfveren van Joost en Joris bloot. Een interview:

In *Clash* dalen jullie af naar de diepste krochten van jullie eigen hoofd. Wat zoeken jullie daar?

Joost: Allebei vragen we ons af waarom we altijd zo streng voor onszelf zijn. Waarom laat je toch zo veel onzekerheid toe in je leven? Waarom zie je jezelf steeds als een mislukking, en dan zeker in vergelijking met andere mensen? Wij zoeken een verklaring waarom de kop zo vijandig is. Het lijf wil gewoon rustig zitten, spelen of plezier maken. Rond de puberteit komt daar plots ook schaamte bij. Het speelse en kinderlijke wordt gênant. Volgens ons begint de kop op dat moment het lijf te commanderen: “Nu is het gedaan! Nu moet je bezig zijn met imago, nu moet je stoer doen of koket zijn! Schoonheid is belangrijk!”. Vanaf dan wordt het lijf gegijzeld door de kop.

Joris: We hebben alle twee in ons leven ervaren hoe het denken ons ook naar beneden kan halen. Negatieve gedachten, onzekerheid, faalangst, het gevoel dat je niet op je plek bent of dat je het eigenlijk allemaal niet kunt... Later besef je dat die gedachten onzinnig en fout zijn. Het brein is overtraint om constant te draaien en te redeneren. Wanneer de logica stilvalt, kan het brein even goed in de andere richting dooratelen.

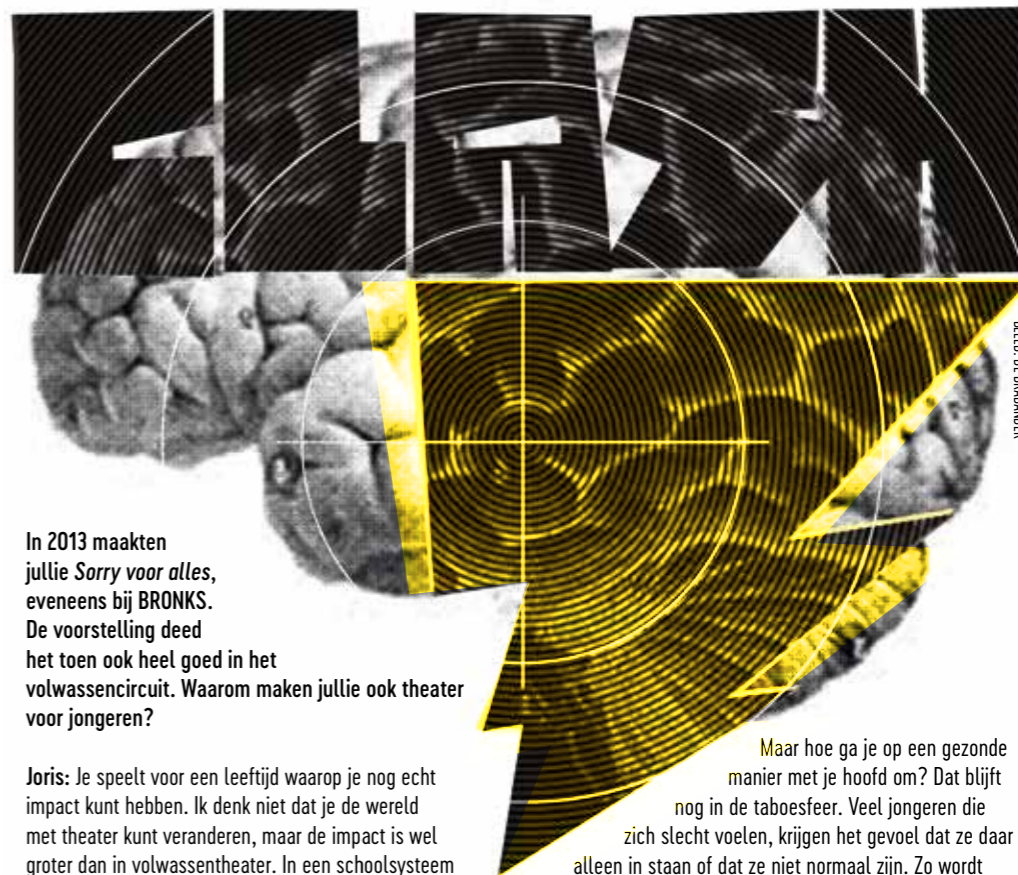
Joost: Onze kop lijkt het interessantste deel van ons zijn. Het lijf kan dat toch niet blijven aanvaarden? Hoe cool zou het zijn als het lijf in opstand kwam tegen de kop? We fantaseren dat kop en lijf twee aparte entiteiten zijn en dat er een oorlog tussen beide uitbreekt.

Hoe gaan jullie dit overbrengen naar een XL-publiek?

Joost: We spelen twee mensen die dat op verschillende manieren aanpakken. Joris speelt iemand die zo veel emoties heeft dat het hem uitput. Zijn kop is te aanwezig en verlamt hem helemaal. Mijn personage heeft dan weer geen gevoelens. Beiden zijn we slachtoffer van onze eigen kop. En gaan we ons hoofd bestrijden met ons lijf. Met alle gevolgen van dien!

Joris: En met heel veel humor en onzin. Humor en onzin doen ons veel deugd omdat wij de wereld ook zo aanvoelen. We lopen rond en krijgen het gevoel dat alles onzin is. We doorbreken de *sérieux* van mensen die denken dat alles logisch is.

Joost: Stel je voor dat je jezelf kunt heruitvinden. Wij geloven in een soort zuivering door fantasie. Onzin werkt enorm goed om het vanzelfsprekende in vraag te stellen. We maken theater voor een publiek dat niet belerend toegesproken wil worden. Wij gaan niet preken dat ze beter moeten zorgen voor hun mentale gezondheid. Integendeel: met heel veel fun en onzin proberen we toch iets fundamenteels te zeggen, zonder te pretenderen dat we de waarheid in pacht hebben.



BEELD: DE BRANDBER

In 2013 maakten jullie *Sorry voor alles*, eveneens bij BRONKS. De voorstelling deed het toen ook heel goed in het volwassencircuit. Waarom maken jullie ook theater voor jongeren?

Joris: Je speelt voor een leeftijd waarop je nog echt impact kunt hebben. Ik denk niet dat je de wereld met theater kunt veranderen, maar de impact is wel groter dan in volwassentheater. In een schoolstelsel verloopt alles volgens verplichte regeltjes. Wij brengen daar baldadigheid in.

Joost: In het jeugdtheater moet je harder werken dan in het volwassentheater, omdat je niet met referenties kan werken die je publiek niet snapt. Bij schoolvoorstellingen zijn jongeren verplicht om te komen kijken. Dat geeft ons ook een grote verantwoordelijkheid. Bij één slecht stuk kan iemand al besluiten dat theater niets voor hem is. Je kunt een jongerenpubliek niet negeren: dat heeft voor- en nadelen. Het zorgt ervoor dat je meer bezig bent met snelheid, ritme, inhoud en humor.

Joris: We willen geen therapeutische voorstelling maken, maar het is fijn om ook met jongeren het gesprek aan te gaan. Zo veel jongeren worstelen met depressies, onzekerheid of faalangst en toch wordt er niet echt over gesproken. Mensen vertellen dat ze met *Start to Run* zijn begonnen of dat ze tienduizend stappen hebben gezet.

Maar hoe ga je op een gezonde manier met je hoofd om? Dat blijft nog in de taboesfeer. Veel jongeren die zich slecht voelen, krijgen het gevoel dat ze daar alleen in staan of dat ze niet normaal zijn. Zo wordt het gevoel eenzaamheid enkel nog versterkt. *Clash* kan het begin van een gesprek zijn of op zijn minst een beetje troost geven.

Moet het publiek nog iets weten alvorens tickets te kopen?

Joost: Ik ga niet overdrijven, maar deze voorstelling wordt de meest hallucinante, krachtdadige,

Joris: grensverleggende, **Joost:** wereldschokkende voorstelling. Niet alleen in de Vlaamse theatergeschiedenis, **Joris:** en dansgeschiedenis

Joost: maar op wereldniveau. Op dit moment hebben we al contact gelegd met de NAVO en ze zijn bereid **Joris:** om ons in hun ruimteprogramma op te nemen omdat we zo grensverleggend zijn.

Joost: En ik overdrijf niet hé.

VRIJ 20/12/2019 20:00
BRONKS PREMIERE

ZA 21/12/2019 20:00
BRONKS + PARTY
MET LEFTO & ALFRED ANDERS
I.S.M. RIEN À VOIR

OP TOURNEE
JAN — FEB — APRIL
WWW.BRONKS.BE